

Score in C

MAGNETS IVb (round and round)

- for ensemble - [Huddersfield version]

Balázs HORVÁTH

Flauto grande/
Flauto piccolo/
Flauto alto in Sol

Clarinetto in Sib

Sassofono tenore
in Sib

Trombone

Violino

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Percussione 1.

Percussione 2.

Tempo: ♩ = 60

1) Luft → ord. → φ → ord. → φ → ord. → φ

2) a kezek és a verők az ég felé tartva/
keep hands and sticks up to the sky

feltartott kézzel körbefordulni jobbra/turn around right with hands up

1) × = Luft; φ = 3/4 Luft; φ = 1/2 Luft; φ = 1/4 Luft; (Trb.: a fúvókát finoman eltávolítva a szájától, hogy a levegő egy része az ajkak mellett szökjön ki/
the mouthpiece must be slightly removed from the mouth that some of the air run away beside the lips)

2) nem túl gyors, kb. kis-szekund amplitúdójú glissando/not too fast glissando with the amplitude of ca. minor second

© Copyright 2004 by Editio Musica Budapest

Printed in Hungary

8 $\text{♩} = 70$ Luft → ord.

5 $\text{♩} = 75$ 4)

Fl. gliss. con forza Voce gliss. *ff* (9)

Cl. *fff* (9)

Sax. senza vibr. *mf* *f*

Trb. ord. con vibr. 3) *f* (9)

Vi. sul G *fff*

Vla. ord. *f* (con irreg. ritmo) *sim*

Vcl. ord. *fff* *f*

Cb. *f* poco sul pont. *f*

$\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 75$

5 hirtelen elfordulni a megadott hangszer irányába, és ott állni mozdulatlanul/
turn suddenly to the given instrument and keep the position

csak a levegőben ütve, mintha nem érné el a hangszer/
beat in the air as if wouldn't reach the instrument

Perc. 1.

Perc. 2. *ff* *ff*

3) vibrato a tolócső finom mozgásával/vibrato with shaking the slide softly

4) Voce: kb. ezt a hangot énekelni, bármilyen regiszterben, labilis intonációval csúszkálva/
sing approximately the given pitch in any register sliding up and down with unstabil intonation

♩ = 80

12

Fl. *f* gliss. *sim.*

Cl. ord. con vibr. *ff*

Sax. ord. *f* gliss.

Trb. con sord. harmon senza vibr. *ff* *f*

VI. sul pont. *f* molto sul pont. *ff* *f*

Vla. *fff* *f* *mf*

Vlc. molto sul pont. *ff* (con irreg. ritmo) *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cb. *f* ord. *ff*

Perc. 1. ord. STOPschlag *mf*

Perc. 2. *f*

♩ = 80

22

Fl. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cl. *f* *mf* *ff* *f* *mf*

Sax. *ff* *gliss. sim.* *f* *mf* *f* *mf*

Trb. *ff* *f* *mf* *f* *mf*

VI. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *sul pont.* *(con armonici gliss.)* *f* *mf*

Vla. *f* *mf* *f* *mf* *ff* *f*

Vlc. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cb. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Perc. 1. STOP *sim.* STOP *sim.*

Perc. 2.

♩ = 90

H⁵⁾

32

Fl. *f* *mf* *f* *mf* *mf* *poco* *sim.*

Cl. *f* *mf* *f* *mf* *mf* *poco*

Sax. *f* *gliss. sim.* *mf* *mf* *mf* *f* *"jazzy"*

Trb. *f* *mf* *mf* *poco* *mf* *senza sord.*

VI. *f* *mf* *f* *mf* *arco veloce* *mf* *poco* *mf* *poco*

Vla. *mf* *f* *mf* *con vibr.* *mf* *sim.* *mf* *poco* *mf* *poco*

Vlc. *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *poco*

Cb. *ff* *f* *mf* *(con irreg. ritmo)* *mf* *(con irreg. ritmo)* *mf* *poco* *mf* *poco*

Perc. 1. *mute* *mf* *mf* *mf* *mf* *ord.*

Perc. 2. *f*

32

♩ = 90

5) $\overset{\cdot}{M}$ = bármilyen, lehetőleg dús multifónia, melyben a megadott hang jól hallható/
any multiphonic sound, possibly a dense one that contains the given pitch audibly

Fl. *mf* *poco* *mf* *poco* *mf* *poco* *mp* *acuto* *poco* *ord.*

Cl. *mf* *f* *f* *mf* *poco* *sub.mp* *mp* *poco* *ord. gliss.*

Sax. *mf* *poco* *mf* *poco* *mf* *sub.mp* *poco* *"jazzy" sim.*

Trb. *f* *mf* *poco* *mf* *con forza*

Vi. *mf* *poco* *mf* *poco* *sub.mp* *poco* *sim.* *sul A* *(con mes. timo)*

Vla. *mf* *poco* *mf* *f* *f* *mp* *senza vibr.* *sul tasto flaut.*

Vlc. *mf* *poco* *mf* *sub. mf* *f* *con vibr.*

Cb. *mf* *poco* *mf* *secco (sulla corda)* *sim.* *spicc.*

Perc. 1. STOP

Perc. 2.

♩=100

51

Fl. *mp* *poco mf* *ff*

Cl. *mp* *poco* *p* *f* *p*

Sax. *mp* *sim.* *p* *f* *p* *mf*

Trb. *p* *f* *p*

VI. *mp* *f* *ff* (con irreg. ritmo) *subp*

Vla. *poco mf* *mp* *mp* *poco* *p* *f* *p*

Vcl. *mp* *poco* *p* *f* *p*

Cb. *ff* *p* *f* *p*

frull.

sul A

con vibr. *sim.*

secco (sulla corda) *sim.*

3

con vibr.

51

♩=100

Perc. 1. *sim.*

Perc. 2. *mf*

egy másik Hungarocellel/
with another Styropor

58

Fl. *sub.p* *f* *p* (con irreg. ritmol.) *sim.* *f*

Cl. *f* *p* *f* *p* *mf*

Sax. *ff* *sim.* *ord.* *sub.p* *f*

Trb. *f* *p* *sub.mf* con sord. wa-wa *ff* *quasi* *3* *sul A*

Vi. *f* *p* *f* *p* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f* *p* *ord.* *gliss.* *p* *mf*

Vlc. *f* *p* *p* *f* *p* *sul tasto* *senza vibr.* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f* *p* *p* *con vibr.* *p* *f*

Perc. 1. *ord.*

Perc. 2.

58

66 15

Fl. *p* *f* *f* *p* *f* *frull.*

Cl. *f* *frull.* *3* *sub.p* *f* *(non frull.)*

Sax. *p* *f* *f* *p* *f* *(con irreg. ritmo)*

Trb. *6)* *(con irreg. ritmo)* *(con irreg. ritmo)* *sim.* *p* *f* *p*

VI. *p* *f* *f* *sul A* *p* *sul E* *f* *sul A* *con vibr.* *p*

Vla. *ff* *gliss.*

Vcl. *p* *f*

Cb. *p* *f* *f* *pizz.* *p* *f*

Perc. 1. *(ricochet)* *STOP* *sim.*

Perc. 2.

6) az ujjak játékával variálni a hangszíneket véletlenszerűen, szabad ritmusban/vary the timbres with free improvisation of the fingers and with irregular rhythm

Fl. *con vibr.* *muta in Flauto grande*

Cl. *p* *f* *p ord.* *mf* *p acuto* *f*

Sax. *sim.* *p* *f* *p* *f*

Trb. *p* *f* *p* (con irreg. ritmo) *f*

VI. *sul E pizz.* *mf* *sul pont.*

Vla. *sub.p* *f* *ord.* *p* *f*

Vcl. *H^{ord.} gliss.* *ff* *frull.* *sub.p* *H^{ord.}* (con armonici gliss. lento) *col legno batt.* *f*

Cb. *ff*

Perc. 1. *sim.* *sim.*

Perc. 2.

♩=105

H quasi improvvisando con vibr.

muta in Flauto grande

79

Fl.

Cl.

Sax.

Trb.

VI.

Vla.

Vcl.

Cb.

Perc. 1.

Perc. 2.

ff

p *mf* *p* *poco* *mp* *mf*

sim.

p *mf* *mp* *mf*

arco col legno

gett.

batt.

tratto

(cl tratto sim.)

ff *sf* *ff*

p *mf* *p* *poco* *mp* *mf*

p *mf* *p* *poco* *mp* *mf*

gliss.

sul A

gliss.

gliss.

sub.p *mf* *p* *poco* *mp*

79

♩=105 / (fémverőt kézbevenni/pick up the metal stick)
ujjhegygel ütni/beat with fingertips

tenyérrrel dörzsölni/rub with the palm of hand

91

Fl. *mf* *mf* *p* *p* *mp* *frull.* *gliss.*

Cl. *quasi improvvisando* *con forza* *frull.* *senza vibr.* *ord.* *gliss.*

Sax. *con vibr. sim.* *mp* *mf* *p* *p*

Trb. *con forza* *4:3* *frull.* *fff* *3* *5* *con vibr. 7)* *p*

VI. *arco ord.* *gliss.* *mp* *mf* *gliss.* *mp* *p* *p* *col legno* *gett.* *batt.*

Vla. *ord.* *mf* *gliss.*

Vcl. *ord.* *mf* *gliss.*

Cb. *mp* *batt.* *gett.* *batt.* *gett.* *batt.* *gett.* *batt.* *gett.* *batt.* *mp* *p* *sub.mf*

Perc. 1. *ujperccel ütni/beat with fingers* *körömmel kaparni/scratch with fingernails*

Perc. 2.

7) vibrato a tolócső finom mozgásával/vibrato with shaking the slide softly

98

Fl. *mf* *mp* *p* *p* *mp* *mf* *mp*

Cl. *p* *p* *mp* *mf*

Sax. *mf* *p* *p* *mp* *mf* *mp*

Trb. *mf* *mp* *p* *p* *mp* *mf*

VI. *mf* *mp* *p*

Vla. *f* *3* *3*

Vlc.

Cb.

Perc. 1. *ujjhegyel ütni/beat with the tip of fingers*

Perc. 2.

gliss. ord. frull. con vibr. (non frull.) ord. gliss. senza vibr. sim. gett. batt. H quasi improvvisando sul pont.

Fl. *senza vibr.*

Cl. *p p mf p p mf* *Luft*

Sax. *f* *slap*

Trb. *ord. gliss. gliss. p p mp*

Vi. *ord. con vibr. p mp mf mp p poco mp*

Vla. *f* *quasi improvvisando* *molto tenuto* *mp* *p* *p* *mp*

Vcl. *f* *quasi improvvisando* *mp* *p* *p* *mp*

Cb. *ff*

Perc. 1. *105* *ujjpercelletni/beat with fingers* *mute* *körömmel ütni/beat with fingernails*

Perc. 2.

8) bisbiglando a megadott hangok klapnijainak hangos kopogásával/bisbiglando using the given finger-keys with noisy knocking

♩=120

H quasi improvvisando

Fl. *f* acuto

Cl. *pp* *gliss.* *ord.* *p* *gliss.* *mp*

Sax.

Trb.

VI. **H** quasi improvvisando
arco ord. *f* *ff* marcato *pp* *p* batt.

Vla. senza vibr. col legno tratto *sub.mp* *p* *mp* *mp*

Vlc. con vibr. *mf* *p* *pp*

Cb. *fff* *mf* *mf* col legno batt. *tratto* *p* *mp* *mf* *batt.*

♩=120

egy másik Hungarocellel/
with another Styropor

Perc. 1. (fémverővel/with metal stick)

Perc. 2. *mf*

121

Fl. *mf < ff* muta in Flauto piccolo Flauto piccolo ϕ senza vibr. *p > mp* ord. gliss. *mp >*

Cl.

Sax. *f* *ff* *gliss.* *gliss.* *con vibr.* *gliss.* *gliss.*

Trb.

VI. *p* *arco ord.* *gliss.* *molto sul pont.* *p* *p* *gliss.* *p*

Vla. *p* *gliss.*

Vlc. *senza vibr. col legno tratto* *p* *arco ord. gliss.* *pp* *col legno batt.* *mp* *arco ord.* *mp* *p*

Cb. *arco ord. con vibr.* *senza vibr. flaut.* *pp* *gliss.* *gliss.* *p* *(con armonici gliss.) nat.* *pp*

Perc. 1. / (fémverövel/with metal stick) STOP *sim.* STOP STOP STOP STOP STOP STOP STOP STOP *mute* *mute* *mute* *mute*

Perc. 2.

Fl. ϕ *sempre gliss.* *p* *mp* *ord.* *p* *pp*

Cl. *H* *quasi improvvisando* *ord.* *gliss. sim.* *mf* *ff* *con forza*

Sax. *ord.* *bisbigl.* *p* *gliss.* *mp* *mp* *>*

Trb. *H* *quasi improvvisando* *f* *ord.* *gliss.* *mf* *p* *gliss.*

VI. *(con armonici gliss.)* *nat.* *pp* *ord.* *p* *sul G* *mp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp* *pp* *col legno tratto* *mp*

Cb. *con vibr.* *p* *mp*

Perc. 1.

Perc. 2.

129

138

Fl. *p* *con vibr.* *p*

Cl. *frull.* *p* *mp* *con vibr.*

Sax. *ord. con vibr.* *p* *mp* *frull.* *"jazzy"* *p*

Trb. *frull.* *mp*

Vi. *pizz.* *mp* *pizz. fn (fingernägel/nail-pizz.)* *p*

Vla. *H quasi improvvisando gliss. sim.* *ff* *fff* *ff* *f* *f³ acuto* *sul pont.* *ord.* *pp*

Vcl. *quasi improvvisando* *H arco ord.* *f* *f* *ff*

Cb. *con vibr.* *pp*

138

Perc. 1.

Perc. 2.

Fl. *p*

Cl. *p* con vibr.

Sax. *mp*

Trb. *p* gliss. frull.

VI. *p* arco con vibr. *f* con vibr. sul pont.

Vla. *pp*

Vcl. *sfz* *f* *f* *ff* con vibr. gliss. gliss.

Cb. *f* *ff* *f* *ff* *fff* *f* *f* quasi improvvisando sul pont. ord. spicc. con vibr. sul pont. ord. pizz. arco sul pont. ord. pizz. con vibr. gliss.

Perc. 1. *mute*

Perc. 2.

161 $\text{♩} = 120$ $\text{H}^{\text{ord.}}$

Fl. *f* *ff* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cl. *ord. frull.* *p* *bisbigl.* *ord.* *mp* *con forza* *mf* *ord.* *mp* *con forza* *mf* *ord.* *mp*

Sax. *ord.* *mp* *mf*

Trb. *mp* *mp*

VI. *mp* *p* *p* *p* *mp* *p* *mp* *senza vibr.* *l.v.*

Vla. *mp* *p* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

161 $\text{♩} = 60$
 egy másik Hungarocellel/with another Styropor
 → ← → *sim.*

Perc. 1. *mp secco*

Perc. 2.

167 *frull.* *mf* *f* *5:3* *ff* *secco* *con vibr.* *mp* *mp* *senza vibr.* *ord.* *Luft* *Luft* *ord.* *Luft* *con vibr.* *mf* *f* *f* *mf* *f*

Fl.

con vibr. *mf* *mf* *mp* *p* *mf* *mf* *con vibr.* *mf*

Cl.

f *H* *5:4* *"jazzy"* *ord. frull.* *con vibr.* *fp* *mf* *>mp* *mf*

Sax.

Trb.

VI. *mf* *mf* *sul D* *mf*

Vla. *con vibr.* *mp* *mf* *senza vibr.* *p* *mf* *p* *mp* *mf* *mf*

Vlc. *mf* *mf*

Cb.

167 $(\text{♩} = 60)$

Perc. 1.

Perc. 2. *fff* *fff*

173

8 ord.

Fl. *mf* acuto frull. *mp* (non frull.) frull. *mf* *mp* frull. *p* *mf* muta in Flauto alto in Sol

Cl. senza vibr. *f* con vibr. *mf* *f* senza vibr. *mp* *f*

Sax. senza vibr. *mf* frull. *sf* *sub.pp* *sub.f* *mf* *f* frull. *molto* *f*

Trb.

VI.

Vla. con vibr. *mf* *mp* senza vibr. sul pont. *mf* *mp*

Vlc.

Cb.

173

Perc. 1.

Perc. 2.

180 (♩ = 70)

Fl.

Cl. senza vibr. *mp* *poco* *mp*

Sax. con vibr. senza vibr. *mf* *p* *mp*

Trb. *ff* acuto *f* *gliss.* *frull.* *mf* *f* *5:4* *ff marcato*

VI. *col legno tratto* *mp*

Vla. *sul pont. → ord.* *p < mf > p* *sul pont.* *ord. → sul pont. → ord.* *p* *poco*

Vlc. *p* *mf* *gliss.*

Cb. *mp <>*

180 (♩ = 60)

Perc. 1. *mp* 7:6 7:6 7:6 7:6 7:6 7:6

Perc. 2. 7:6

185 (♩=100)

Fl. *H* con vibr. senza vibr. con vibr. senza vibr. frull. *ord. frull.*

Cl. *f* *f* *fp* *fp* *fp* *p* *mf* *f*

Sax.

Trb. *mp* *p* *mf* *mp*

Vi. arco ord. *mp* sul pont. *mp*

Vla. *p*

Vlc. *mp* *mp*

Cb. *mf* *mf* *p*

185 (♩=60)

Perc. 1.

Perc. 2. *mf* *sim.*

191 $\text{♩} = 90$

Fl.

Cl. ^{Luft} ord. *mp pp* *mp* *p*

Sax.

Trb.

VI.

Vla. ^H sul pont. *ff* *f* *mf* *fp* *fp* *mf* *f marcato*

Vcl.

Cb.

191 $\text{♩} = 60$

Perc. 1. *p*

Perc. 2.

206

Flauto alto in Sol

frull.

p *pp*

il ritmo del bisbigl.

con vibr. senza vibr. con vibr. senza vibr.

3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

Luft ord. Luft ord. Luft *sim.*

ppp *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

5:4 5:4 5:4 5:4 5:4

mf *pp* *mf*

détaché 6 3

ff *mp* *ff* *f* *mf* *mp* *p* *pp* *p*

sul E sul pont.

206

Perc. 1.

Perc. 2.

5:4 5:4 5:4 5:4 5:4

Fl. *pp* *pp* *pp* *mf*

Cl. *p* *p* *p* *p* *p*

Sax. *p* *pp*

Trb. *con sord. wa-wa* *mp* *mp* *p* *pp*

VI. *sul tasto* *pp* *pp* *pp*

Vla. *sul tasto* *ppp* *pp* *p*

Vlc. *sul tasto* *ppp* *p* *p* *pp*

Cb. *→ poco sul tasto* *p* *mf* *p*

Perc. 1. *p* sempre ritmico *mp* *p*

Perc. 2. *p* sempre ritmico *p* *mp*

Fl. *mp* *p* *mp*

Cl. *mp* *p* *pp* *ppp* *pp* *ord.* *p*

Sax. *ppp* *p* *pp* *p* *pp* *mp*

Trb. *p* *p* *ppp* *pp* *p* *mf* *mp*

Vi. *ppp* *ppp* *p* *pp* *mp* *pp* *p*

Vla. *p* *p* *ppp* *pp* *mf* *mp*

Vlc. *ppp* *p* *pp*

Cb. *pp* *pp* *p* *mp*

Annotations: *frull.*, *frull.* (con irreg. ritmo), *l.v.*, *poco sul pont.*, *sul tasto*, *sul pont.*, *sul tasto*, *sul E*, *sul A*

Perc. 1. *p* *mp* *p* *mf* *p*

Perc. 2. *p* *pp* *p* *mf* *p*

Annotations: *sim.*, *STOP*, *sim.*

Rhythmic markings: 5:3, 3:2, 7:6, 7:4, 5:4, 7:4, 3:2, 7:6, 7:4

Fl. *mp*

Cl. *mp > p* *mp* *sub.p* *pp* *pp* *pp* *mp* *ppp* *pp* *mp* *ppp* *frull.* *"jazzy"* *gliss.* *poco vibr.*

Sax. *mp > pp* *mp* *sub.p* *ppp* *mp* *pp* *pp* *mp* *p* *poco vibr.* *gliss.*

Trb. *mp > pp* *ppp* *p* *mp* *pp* *mp* *p* *mp* *poco vibr.* *gliss.*

Vi. *mp > p* *col legno tratto* *arco ord.* *mp* *sub.p* *p* *mp* *p* *mp* *sul pont.* *pp*

Vla. *mf* *mf* *sub.p* *pp* *pp* *mp* *pp*

Vcl. *mp > pp* *ppp* *pp* *mp* *pp* *mp* *ppp*

Cb. *mp > p* *p* *mp* *mp* *p* *mp* *p* *col legno batt.* *arco ord.* *sul D* *sul A*

Perc. 1. *mp* *mp* *p* *mp* *p* *p* *poco*

Perc. 2. *mp* *pp* *mp* *p* *p* *mp* *p* *mp* *p* *poco*

232

STOP

STOP

sim. 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 7:4 7:4 7:6

Fl. *p* *mf* *mf sub.pppp* *pp* poco libero, ma insieme con gli altri

Cl. *pp* *p* *pp* *mf* *mf* *pp* *pp* *mf* *ppoco*

Sax. ord. senza vibr. *pp* *mp* *mf* *mf* *pp* *mp* *pp* poco libero, ma insieme con gli altri

Trb. senza vibr. *pp* *p* *mp* *p* *mf* *mf* *pp* *pp*

VI. sul tasto col legno tratto arco ord. *pp* *mp* *mf* *mf* *pp* *pp* poco libero, ma insieme con gli altri

Vla. *p* *pp* *p* *mp* *p* *mf* *mf* *pp* *mf* *sub.ppp* *mf* *ppoco*

Vlc. *p* *pp* *mf* *mf* *pp* *p* *mp* *ppoco* *nat.* *sul pont.*

Cb. *p* *f* *f* *sub.pppp* *pp* *p* *ord.* *sul A* *sul E* *nat.* *spicc.* *sul A*

242 Perc. 1. *p* *mp* *mf* *pppp* *mp* *mf* *5:4* *5:3* *7:4* *mute* *5:3*

Perc. 2. *p* *mp* *mf* *pppp* *mf* *3:2* *7:6* *3:2* *3:2* *STOP sim.* *egy másik Hungarocellel/ with another Styropor* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *7:6*

250 il tempo poco libero al m. 253

Fl. *pp* *frull.* *piúpppp* *pp*

Cl. *pp* *p* *poco* *piúpppp* *pp*

Sax. *pp* *ppp* *piúpppp* *pp*

Trb. *ppp* *p* *piúpppp*

Vi. *ppp* *ppp* *piúpppp* *arco ord.*

Vla. *ppp* *ppp* *piúpppp* *col legno tratto*

Vcl. *pp* *ppp* *piúpppp* *col legno tratto*

Cb. *pp* *mf* *p* *piúpp*

sul G *l.v.* *sul D* *sul G* *sul A*

250 il tempo poco libero al m. 253

Perc. 1. *pp* *p* *mp* *pp* *pp*

Perc. 2. *pp* *pp* *p* *poco* *pp*

egy másik Hungarocellel/ with another Styropor

sim. *sim.*

258

Tutti ♩

Fl.

Cl.

Sax.

Trb.

Vi.

Vla.

Vcl.

Cb.

258

Perc. 1.

Perc. 2.

9) teljes tompítás a tenyérrel/mute totally with the palm of the hand
 10) vibrato a tolócső finom mozgásával/vibrato with shaking the slide softly

Fl. *pp* *ord.* *sub.mf*

Cl. *mp* *p* *pp* *pp* *sub.mf* *ord.* *bisbigl.* *bisbigl.*

Sax. *mp* *p* *pp* *pp* *p* *ord.* *sub.mf*

Trb. *mp* *p* *pp* *p* *pp* *sub.mf*

Vi. *mp* *p* *pp* *pp* *(pp)* *sub.mf* *ord.* *con vibr.* *senza vibr.*

Vla. *mp* *p* *pp* *pp* *p* *sub.mf* *ord.*

Vlc. *senza sord.* *mp* *p* *pp* *pp* *col legno tratto* *arco ord.* *ord. (non sul tasto)* *sub.mf*

Cb. *ord.* *pp* *sub.mp* *p* *mp* *sub.mf* *ord.*

Perc. 1. *mp* *p* *pp* *mf* *STOP sim.*

Perc. 2. *sim.* *5:3* *5:3* *5:4* *STOP* *mf* *5:4*

egy másik Hungarocellel/
with another Styropor

Fl. *(mf)* *(non accentato)* *sub.mp* *pp* *pp* *pp* *p dolce* *mp*

Cl. ord. *(mf)* *frull.* *sub.mp* *p* *pp* *ppp* *pp dolce* *p*

Sax. *(mf)* *bisbigl.* *ord.* *frull.* *ord.* *pp* *pp* *p dolce* *p*

Trb. *(mf)* *frull.* *sub.mp* *pp* *pp* *ppp* *pp dolce* *p*

VI. *(mf)* *sul tasto* *sub.mp* *pp* *pp* *ppp* *pp dolce* *p*

Vla. *(mf)* *sul tasto* *sub.mp* *pp* *p* *ppp* *pp dolce* *p*

Vlc. *(mf)* *arco ord.* *(non accentato)* *sul tasto* *pp* *p* *ppp* *pp dolce* *p*

Cb. *(mf)* *gliss.* *sub.mp* *p* *p* *pp* *p dolce* *mp*

sul G *col legno tratto nat.* *sul E* *arco ord.* *col legno tratto nat.* *sul E* *arco ord.*

Perc. 1. *sub.mp* *p* *p* *pp* *p* *p*

Perc. 2. *mf* *sim.* *sub.mp* *p* *pp* *p*

7:6 *5:4* *3:2* *sim.*

egy másik Hungarocellel/
with another Styropor

290 G. P. $\text{ord. } \phi$

Fl. $\text{ord. } \phi$ p mf f p G. P. $\text{ord. } \phi$ pp

Cl. $\text{ord. } \phi$ p p mf f p ppp

Sax. $\text{ord. } \phi$ p p mf f p pp con vibr. senza vibr.

Trb. $\text{ord. } \phi$ p mp mf f p senza sord. ppp

Vi. $\text{ord. } \phi$ p mp mf f p ppp arco

Vla. $\text{ord. } \phi$ p p mf f p ppp arco

Vcl. $\text{ord. } \phi$ p p mf f p ppp arco

Cb. $\text{ord. } \phi$ mp mf mf f p p sul G sul A sul G sul A sul E sul A

Perc. 1. 290 G. P. $\text{ord. } \phi$ mp p mp mf p

Perc. 2. mp p p

Fl. *pp* *pp* *f* *mp* *pp*

Cl. *ppp* *pp* *f* *mp* *p* *pp*

Sax. *pp* *f* *mf* *pp*

Trb. *pp* *pp* *f* *mp* *p*

Vi. *ppp* *pp* *f* *mp* *p*

Vla. *ppp* *pp* *f* *mf* *pp*

Vlc. *ppp* *pp* *f* *mp* *pp*

Cb. *pp* *p* *f* *mp* *mp*

Annotations: *ord.*, *G. P.*, *con vibr.*, *senza vibr.*, *tongue-stop*, *frull.*, *frull. ord.*, *gett.*, *sul G*, *sul E*, *sul A*, *sul E*, *sul A*

Perc. 1. *f* *mf* *p*

Perc. 2. *f* *mf* *p*

Annotations: *STOP sim.*, *G. P.*, *STOP*, *7:6*, *7:4*, *3:2*, *5:3*