BALÁZS HORVÁTH

egyet(NEM)értés
(DIS)agreement

blockflötére és csembalóra
for recorder and harpsichord

Pétery Dórának és Bali Jánosnak

Ócsa, 2016

© Balázs Horváth, 2016

Az *egyetNEMértés* alapjául Jean Baptiste LOEILLET de GANT (1688-kb. 1720) zeneszerző op.3 no.3 Szonátájának Siciliano lüktetésű 1. tétele szolgál. A mű fúvós szólama változatlanul került átvételre, míg a csembaló anyag – egyszerű kidolgozás után – átalakult. A melodikus, basszus anyagok és funkciók elemzése segítségével alakultak ki a végső zenei anyagok.

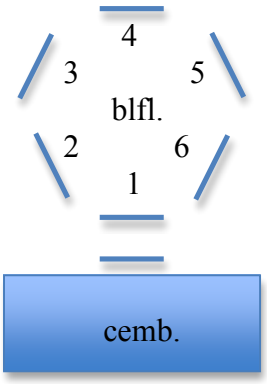
A darab 2016. február 14-17. között készült Pétery Dóra és Bali János inspirációjára. Az ajánlás is nekik szól.

Időtartam: tetszőleges. Javasolt: max. 3-4 perc (=3-4 eljátszás Da Capo, majd Fine)

Bemutató: Bali János és Pétery Dóra estje, Maladype Színház, Budapest, 2016.03.13.
Bali János – blockflöte, Pétery Dóra – csembaló

A „koncertverzióban” az összes lehetséges zenei anyag (kibővítve) megszólal, és a darabot egyben kell egyszer eljátszani. Ennek időtartam kb. 1 perc.

A „színházi” verzióban a darab hosszát az előadók határozzák meg, a *Da Capo*-t játszva nem muszáj a darabot befejezni; tetszőleges számú eljátszás lehetséges, de mindenképpen a *Fine* a darab vége.
E verzióban a két hangszer térbeli viszonya a következő – a közönséghez való térbeli viszony tetszőleges:



A furulyás a hatszög közepén áll, mindig a hatszögből kifelé nézve játszik. A számok az egyes pozíciókat (1-6) jelzik. A csembalista a furulyással szemben ül (ld. 1. pozíció). E pozíció az „egyetértés”, a 4. az „egyetNEMértés” helyzete.
A furulyás tetszés szerint sétálhat körbe szólamát ismételgetve. Mindenkori aktuális pozíciója dönti el, hogy a csembalista melyik anyagot játssza, azaz melyik kottát nézi. Az adott pozícióhoz tartozó kottára kell mindig szemmel „ráugrania”, illetve odalapozni a kottát vagy a táblagép PDF fájlját. (Ajánlott a kottát és a fájlt is 8-10 példányban elkészíteni és a kotta közepén kezdeni a lehetséges, de előre nem kiszámítható mozgások-lapozások miatt.)

A csembaló zenei anyaga lépésről lépésre alakul át az 1-6., majd újból 1. pozícióhoz tartozó zenét tekintve, illetve fordítva.
– 1. pozíció (6 óránál): r.h. eredeti hangmagasság, eredeti ritmus; l.h. eredeti hangmagasság, eredeti ritmus)
– 2. pozíció (8 óránál): r.h. eredeti hangmagasság, eredeti ritmus; l.h. eredeti hangmagasság, ÚJ ritmus)
– 3. pozíció (10 óránál): r.h. eredeti hangmagasság, eredeti ÚJ; l.h. ÚJ hangmagasság, ÚJ ritmus)
– 4. pozíció (12 óránál): r.h. ÚJ hangmagasság, ÚJ ritmus; l.h. ÚJ hangmagasság, ÚJ ritmus)
– 5. pozíció (2 óránál): r.h. ÚJ hangmagasság, ÚJ ritmus; l.h. ÚJ hangmagasság, eredeti ritmus)
– 6. pozíció (4 óránál): r.h. ÚJ hangmagasság, eredeti ritmus; l.h. eredeti hangmagasság, eredeti ritmus)

Elkészíthető egy fix verzió, melyet az előadók dolgoznak ki. Ehhez a kottaszerkesztőben készített fájlok rendelkezésre állnak a zeneszerzőnél.

A darab tempója a Siciliano előadó által elképzelt tempóját kövesse. A zeneszerző javaslata kb. MM=64-68

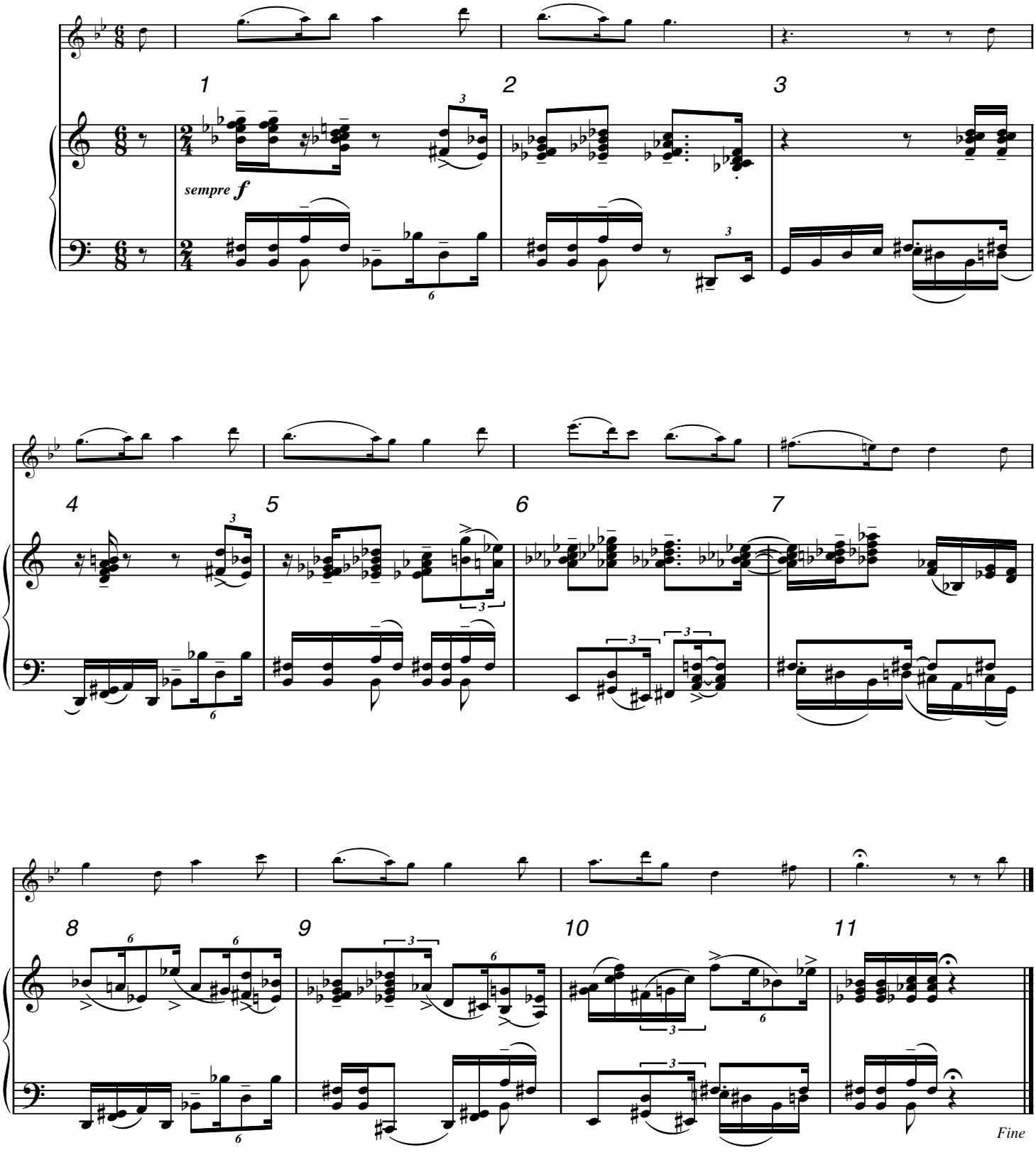
Concert version - (Recorder: orig.; Harpsichord: NEW)

Pétery Dórának és Bali Jánosnak

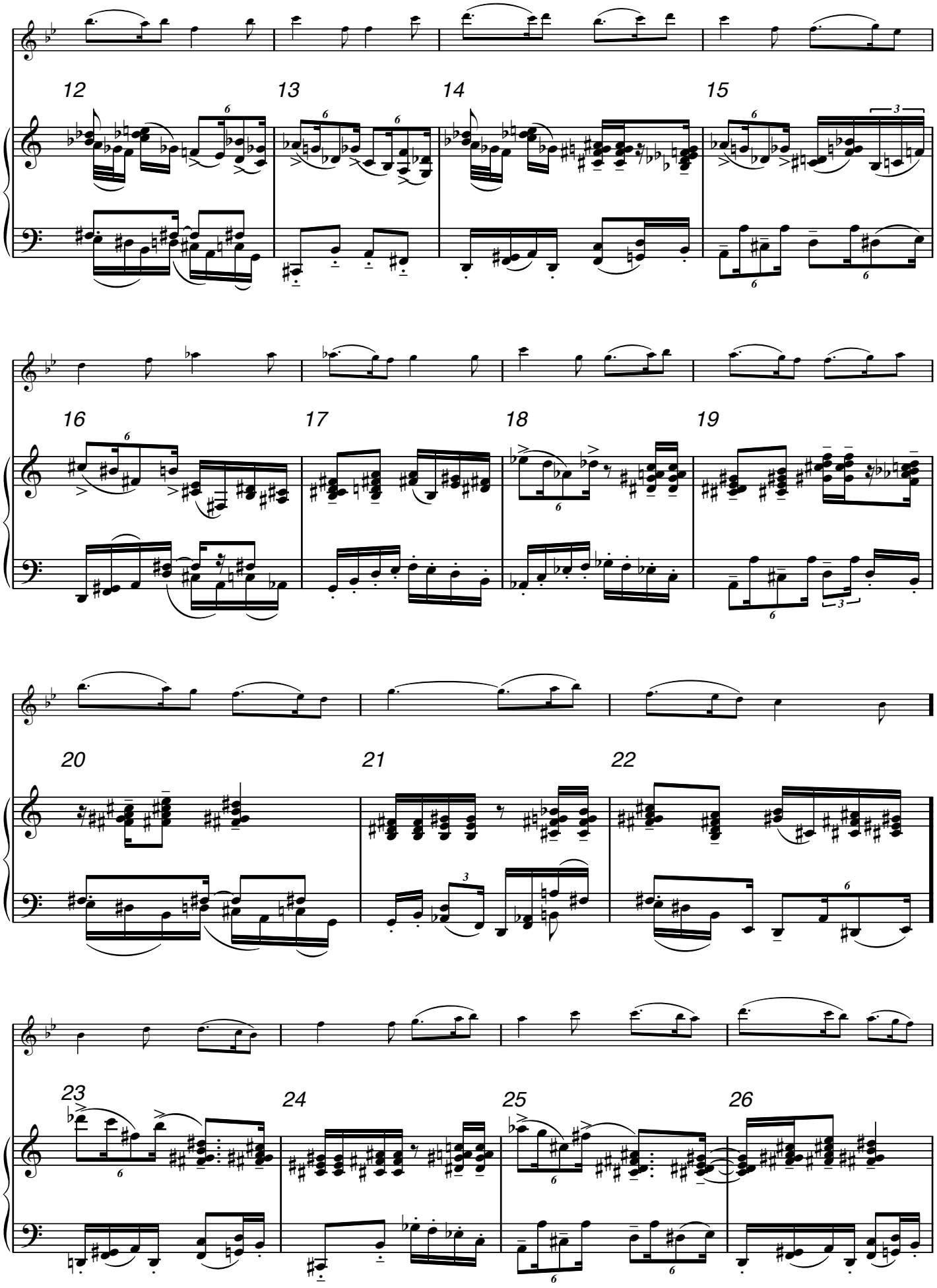
egyet(NEM)értés

(Siciliano-transcription)

J. B. LOEILLET de GANT (1688-ca. 1720) -
HORVÁTH Balázs (*1976)

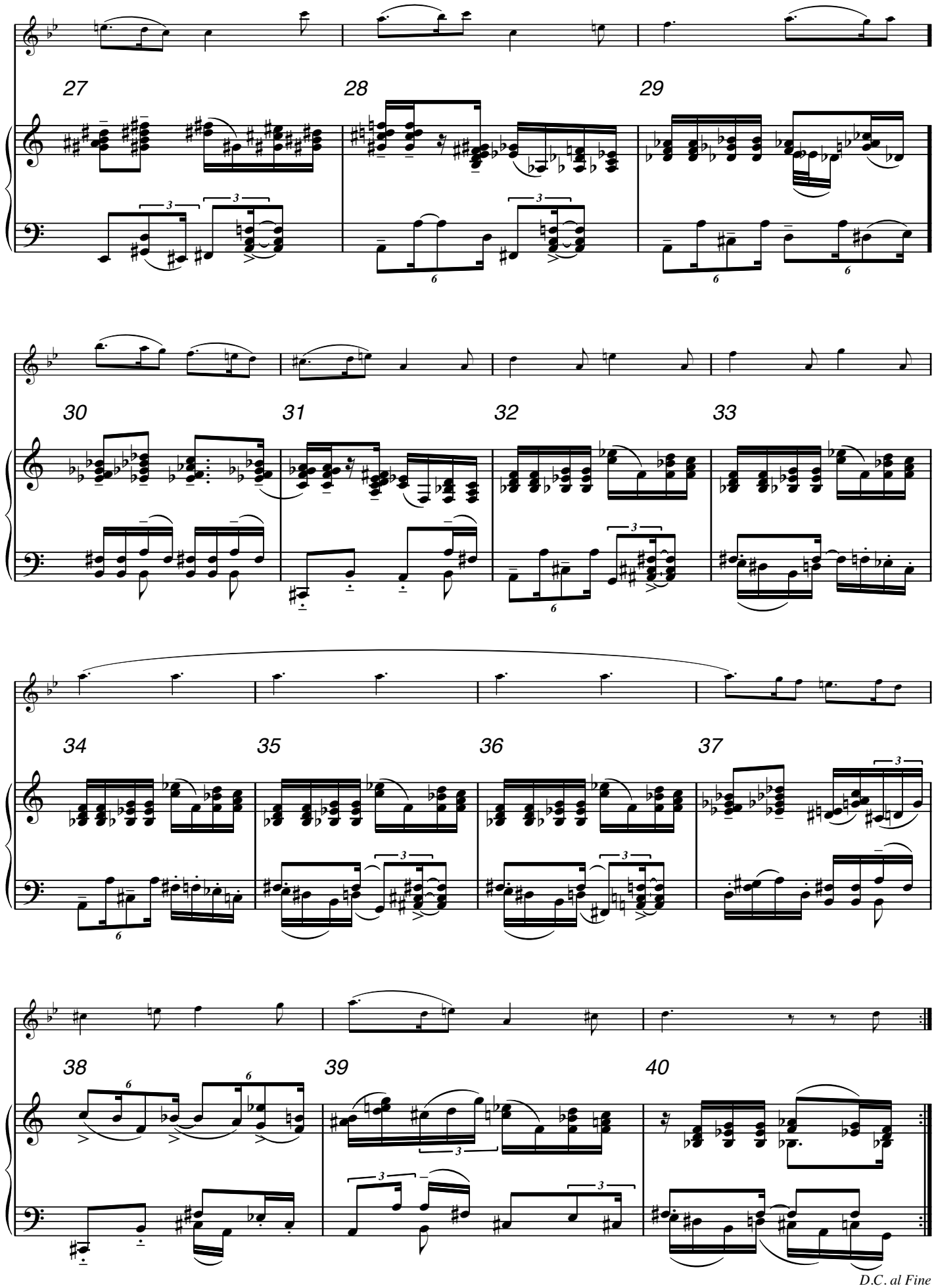


© Balázs HORVÁTH, 2016



© Balázs HORVÁTH, 2016

Concert version - (Recorder: orig.; Harpsichord: NEW)



© Balázs HORVÁTH, 2016

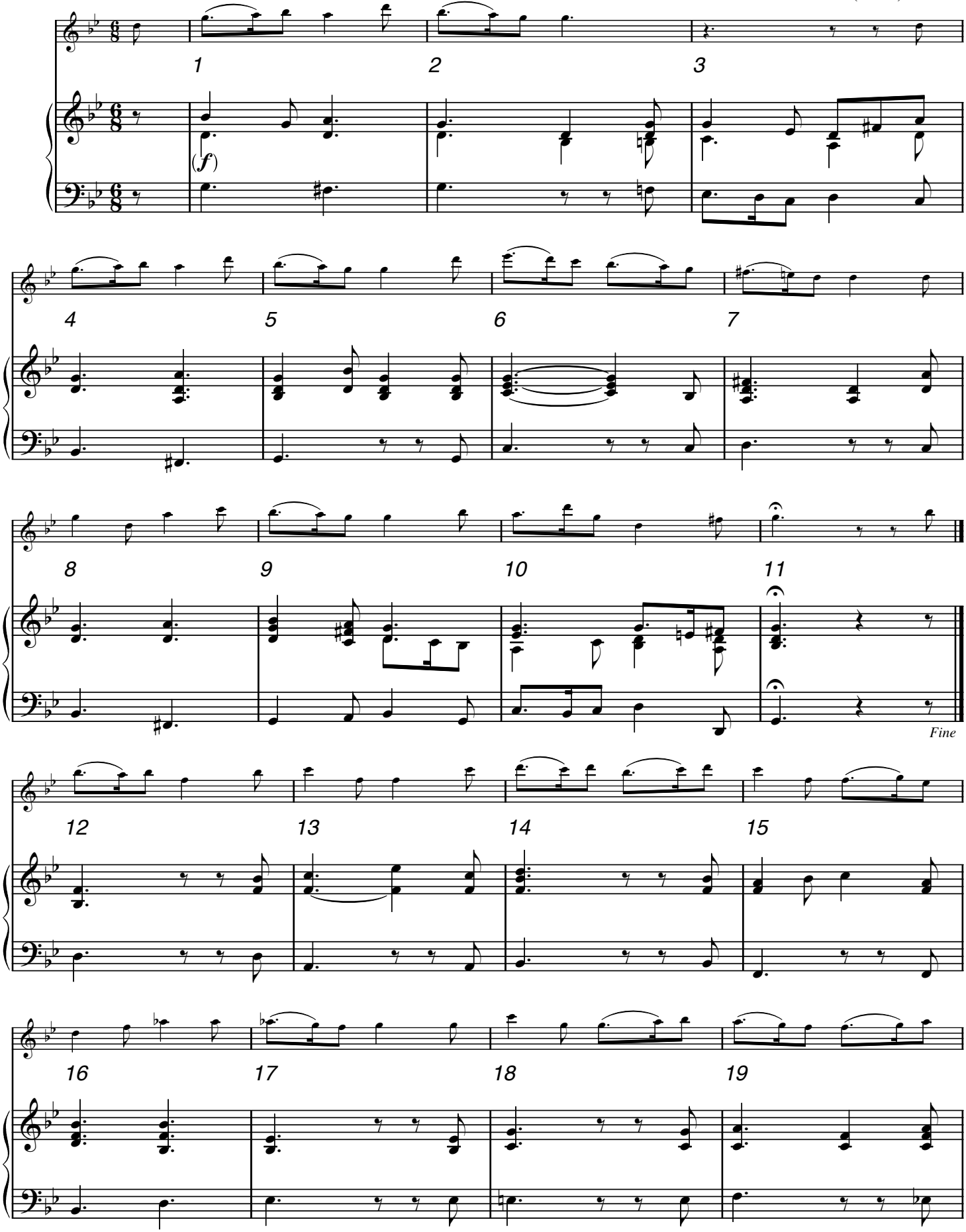
Position 1 (at 6h) - (r.h. orig. pitch, orig. rhythm; l.h. orig. pitch, orig. rhythm)

Pétery Dórának és Bali Jánosnak

egyet(NEM)értés

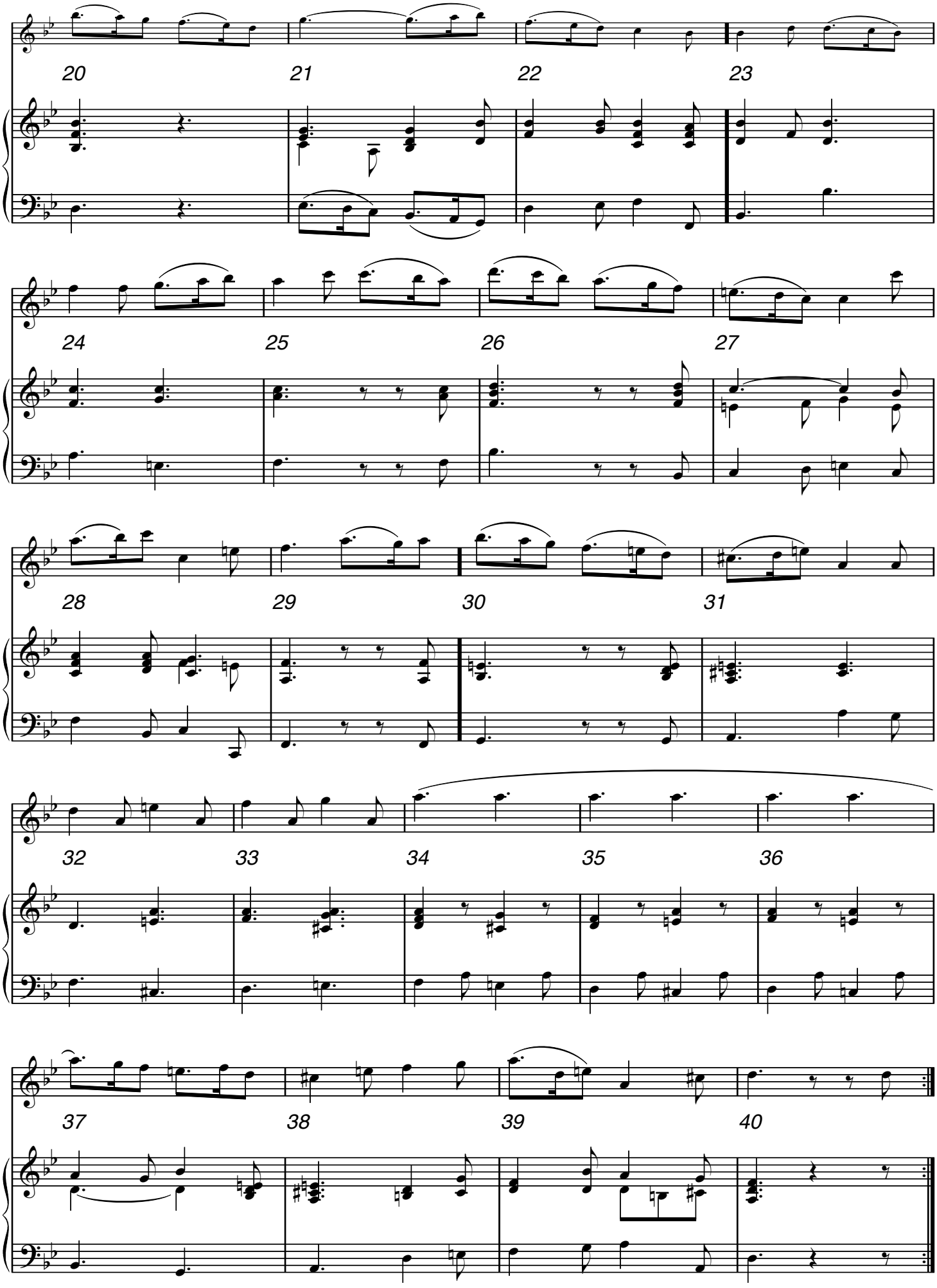
(Siciliano-transcription)

J. B. LOEILLET de GANT (1688-ca. 1720) -
HORVÁTH Balázs (*1976)



© Balázs HORVÁTH, 2016

Position 1 (at 6h) - (r.h. orig. pitch, orig. rhythm; l.h. orig. pitch, orig. rhythm)



D.C. al Fine

© Balázs HORVÁTH, 2016

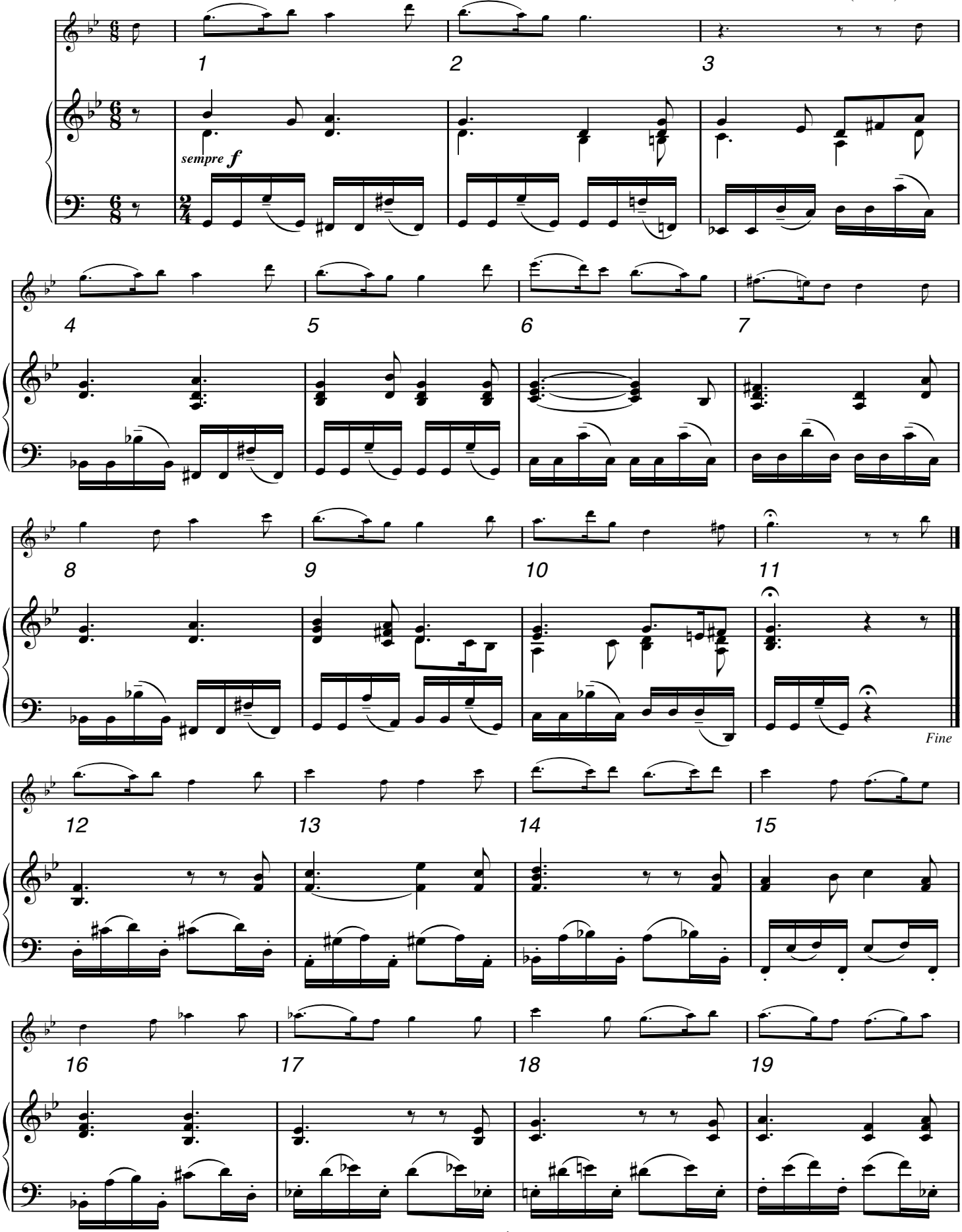
Position 2 (at 8h) - (r.h. orig. pitch, orig. rhythm; l.h. orig. pitch, NEW rhythm)

Pétery Dórának és Bali Jánosnak

egyet(NEM)értés

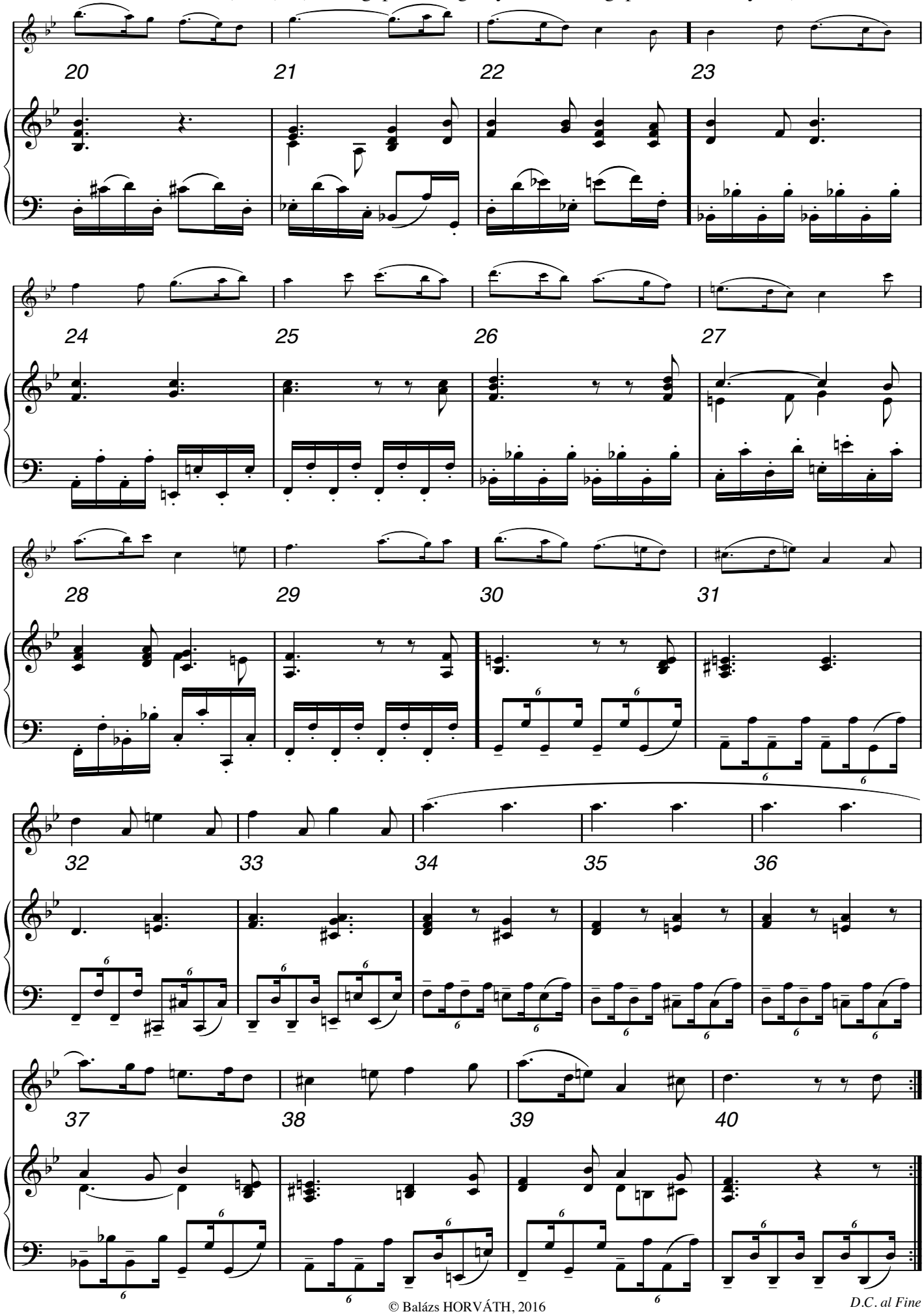
(Siciliano-transcription)

J. B. LOEILLET de GANT (1688-ca. 1720) -
HORVÁTH Balázs (*1976)



© Balázs HORVÁTH, 2016

Position 2 (at 8h) - (r.h. orig. pitch, orig. rhythm; l.h. orig. pitch, NEW rhythm)



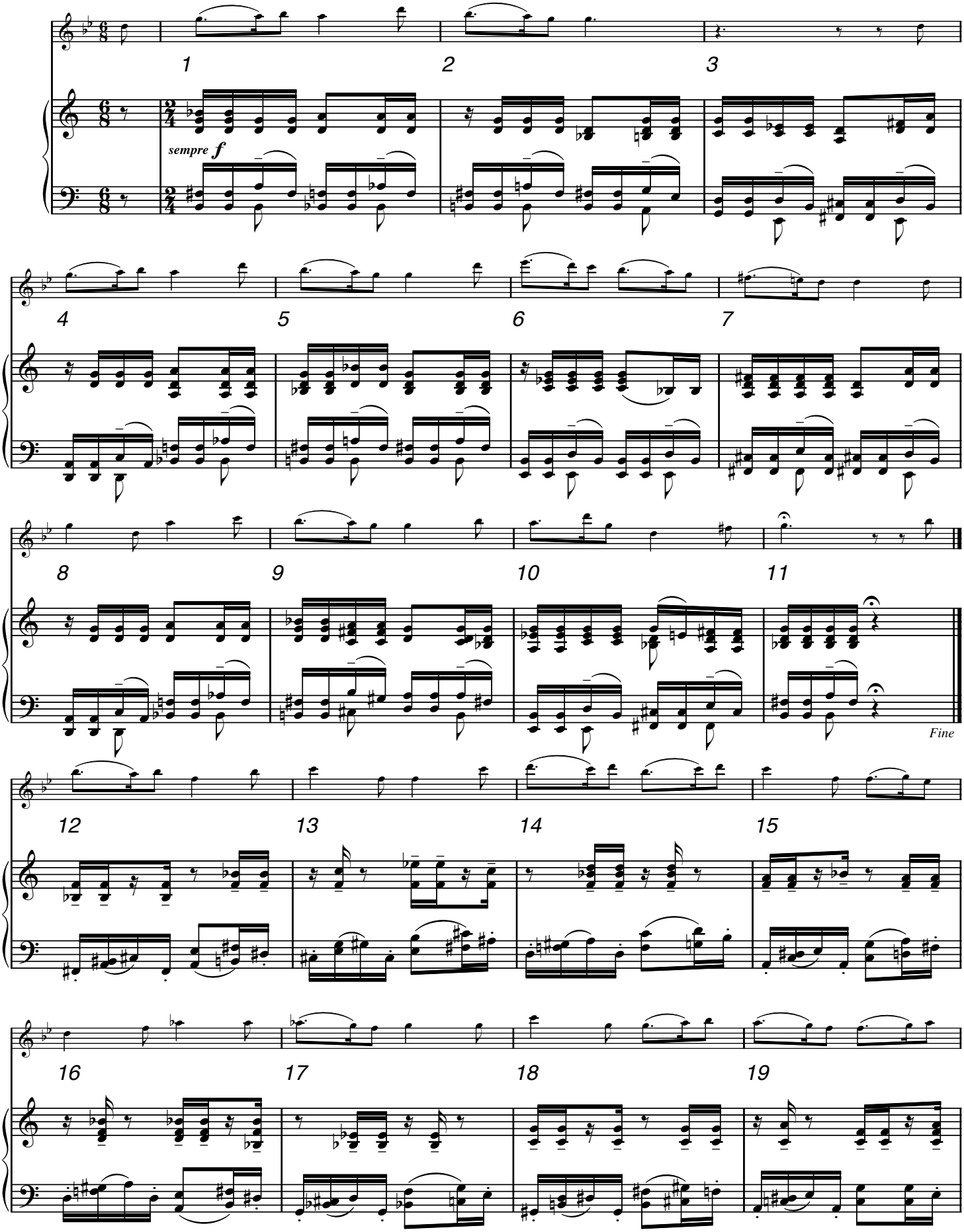
© Balázs HORVÁTH, 2016

Pétery Dórának és Bali Jánosnak

egyet(NEM)értés

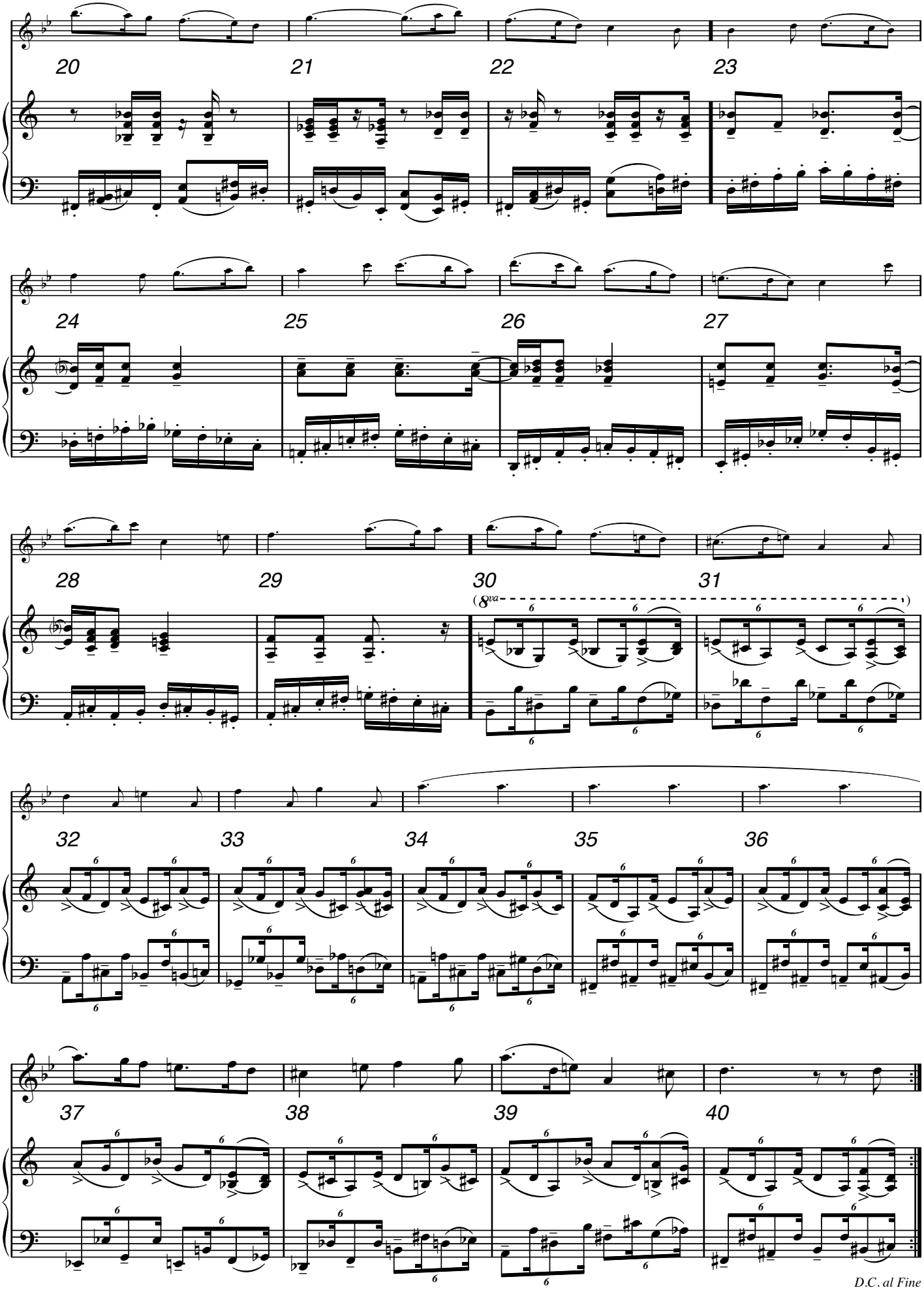
(Siciliano-transcription)

J. B. LOEILLET de GANT (1688-ca. 1720) -
HORVÁTH Balázs (*1976)



© Balázs HORVÁTH, 2016

Position 3 (at 10h) - (r.h. orig. pitch, NEW rhythm; l.h. NEW pitch, NEW rhythm)



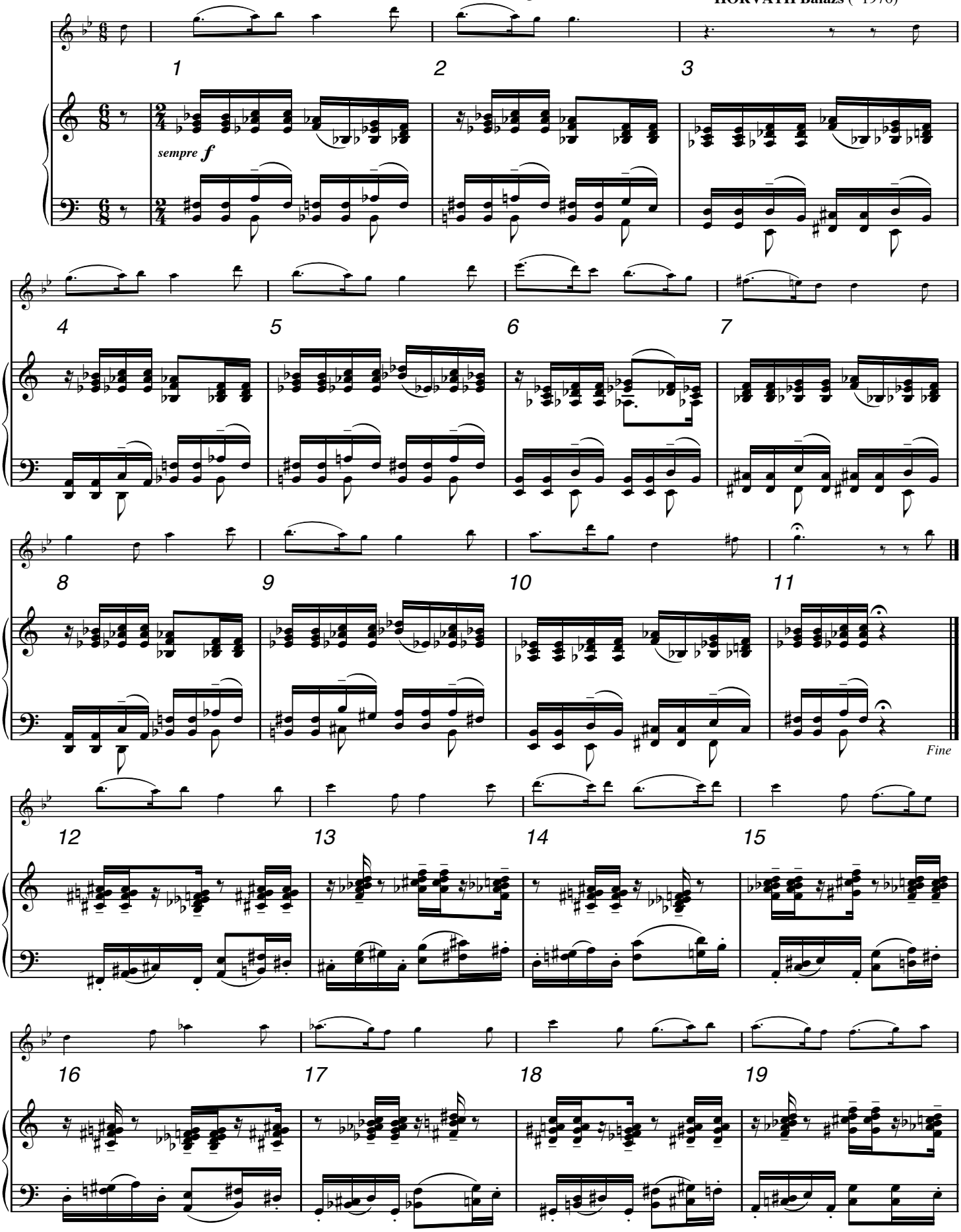
© Balázs HORVÁTH, 2016

Pétery Dórának és Bali Jánosnak

egyet(NEM)értés

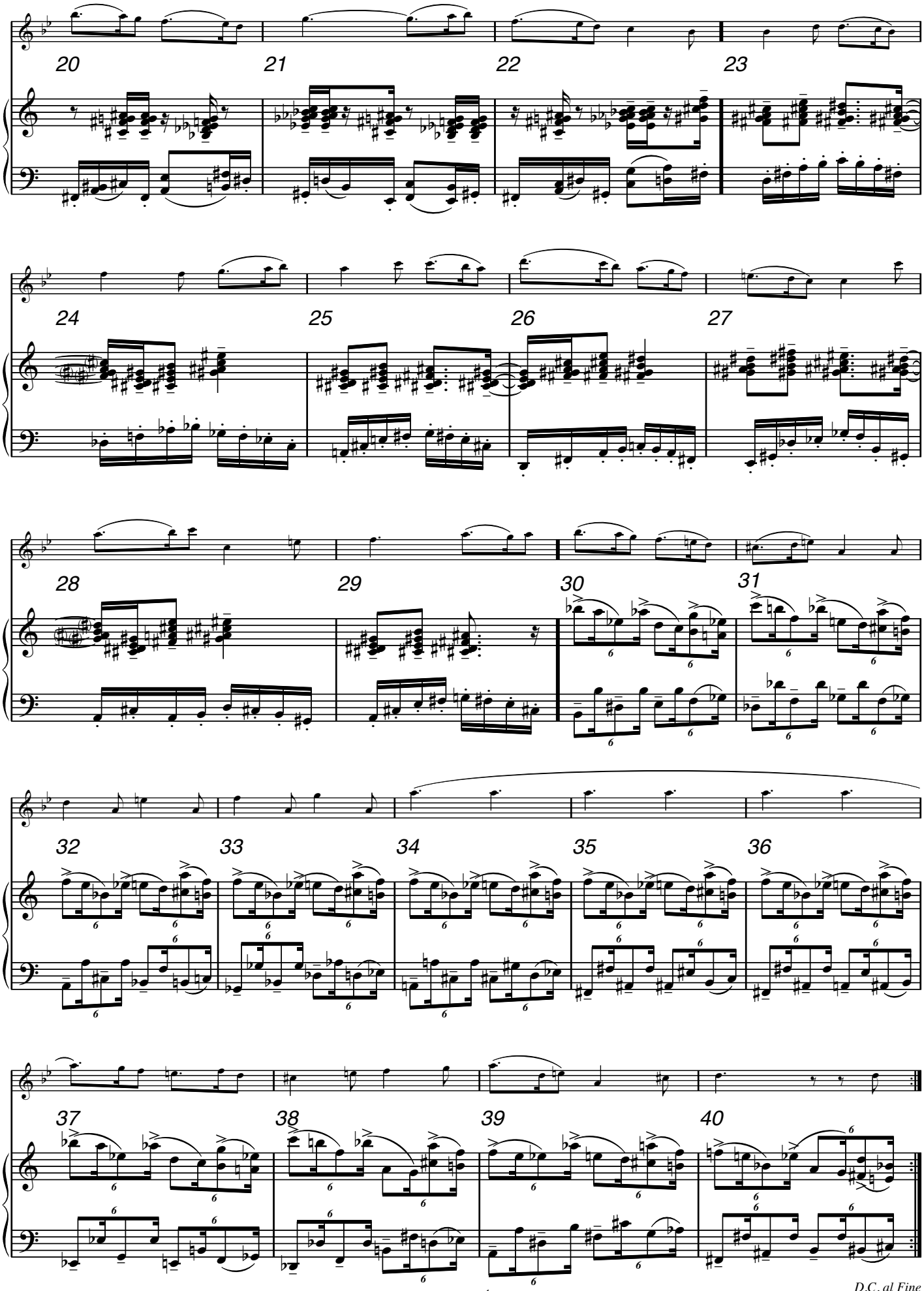
(Siciliano-transcription)

J. B. LOEILLET de GANT (1688-ca. 1720) -
HORVÁTH Balázs (*1976)



© Balázs HORVÁTH, 2016

Position 4 (at 12h) - (r.h. NEW pitch, NEW rhythm; l.h. NEW pitch, NEW rhythm)



© Balázs HORVÁTH, 2016

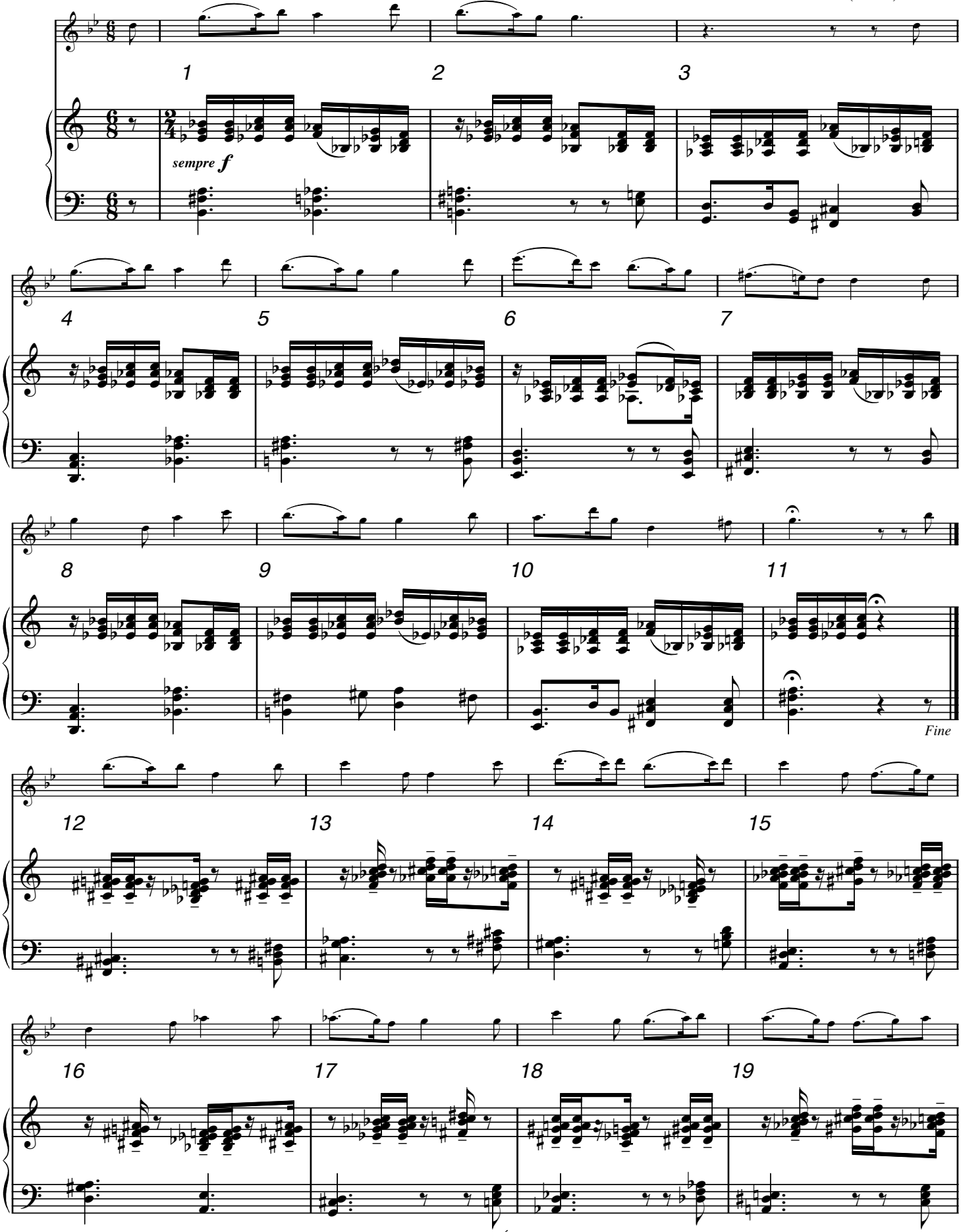
D.C. al Fine

Pétery Dórának és Bali Jánosnak

egyet(NEM)értés

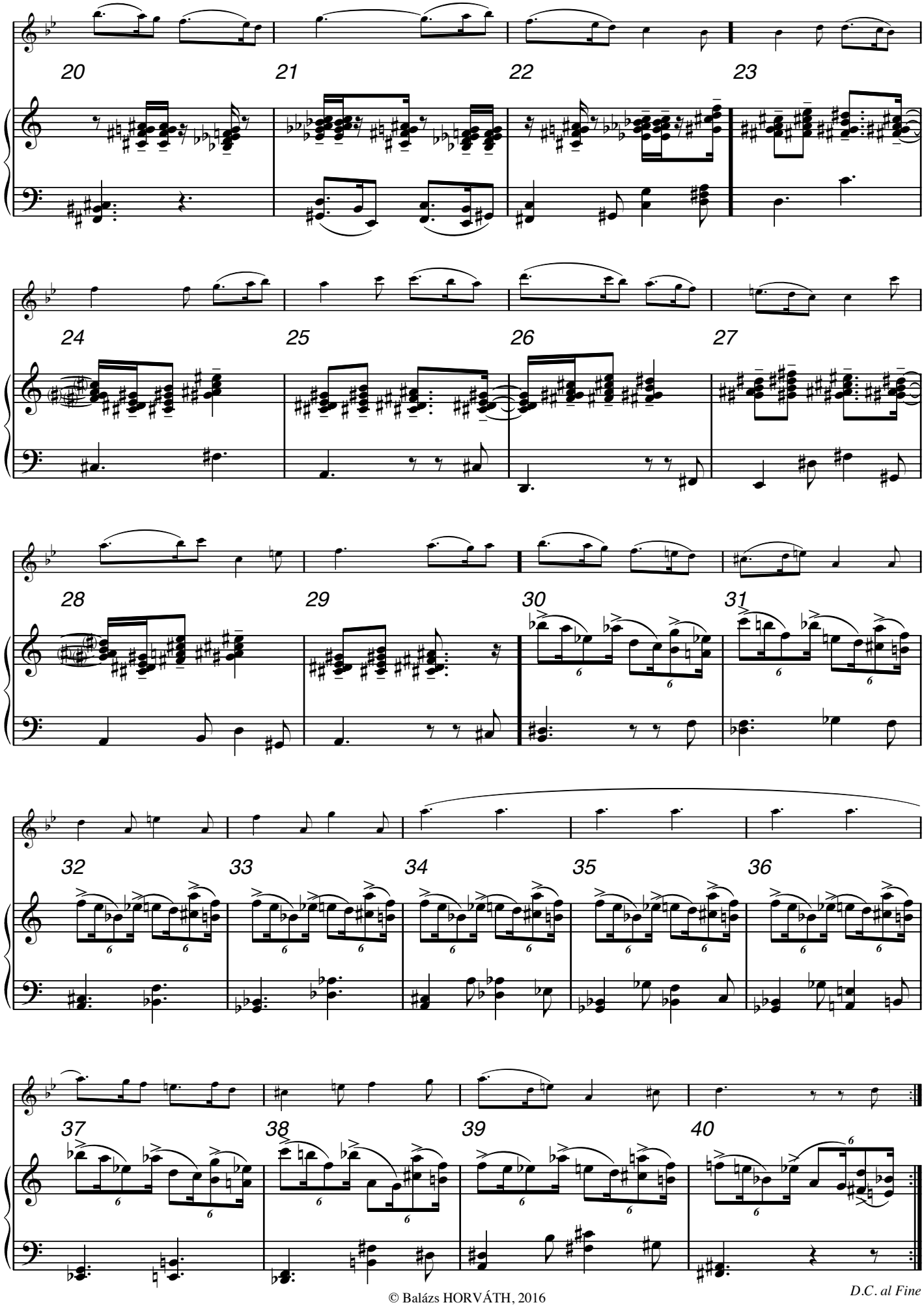
(Siciliano-transcription)

J. B. LOEILLET de GANT (1688-ca. 1720) -
HORVÁTH Balázs (*1976)



© Balázs HORVÁTH, 2016

Position 5 (at 2h) - (r.h. NEW pitch, NEW rhythm; l.h. NEW pitch, orig. rhythm)



© Balázs HORVÁTH, 2016

D.C. al Fine

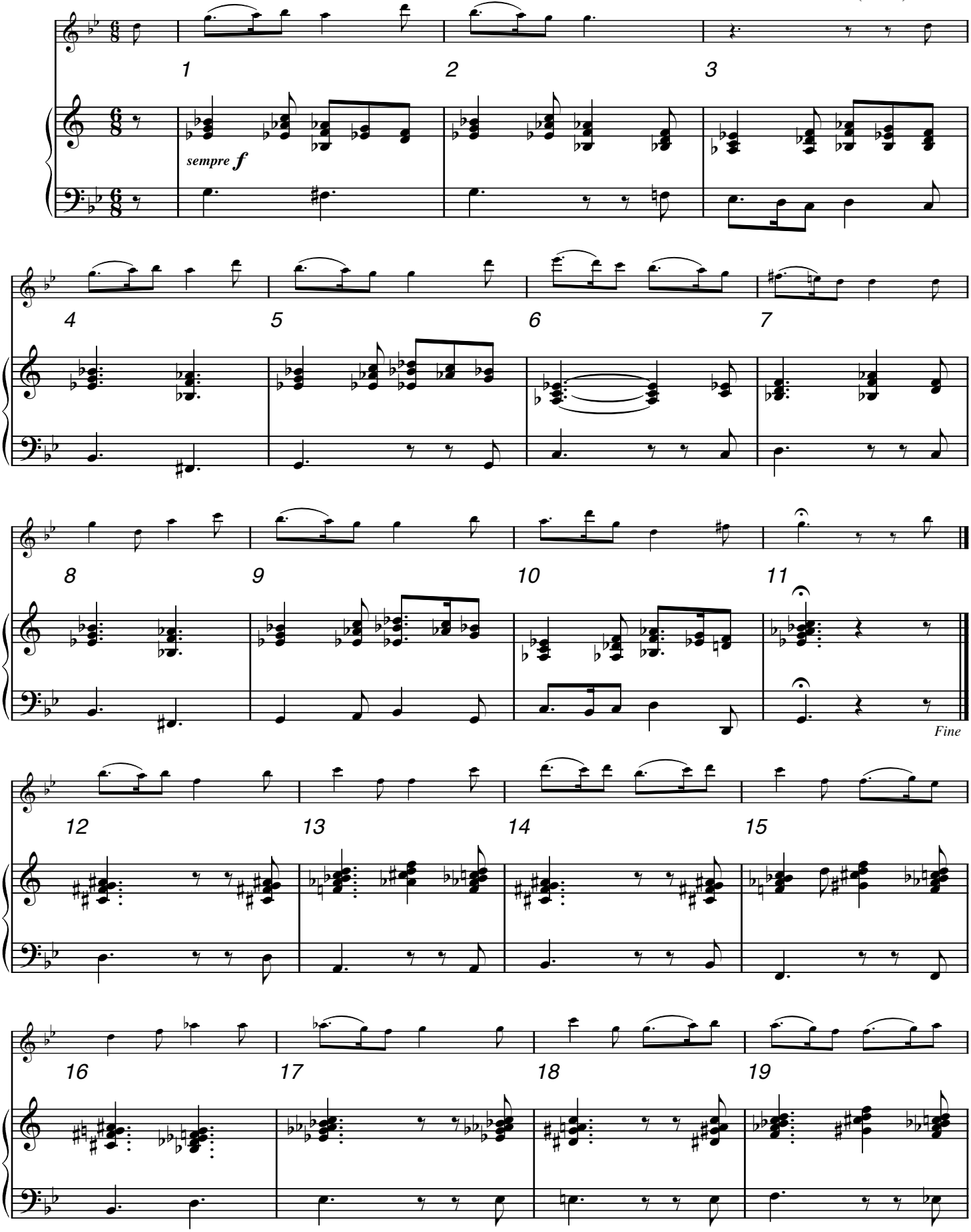
Position 6 (at 4h) - (r.h. NEW pitch, orig. rhythm; l.h. orig. pitch, orig. rhythm)

Pétery Dórának és Bali Jánosnak

egyet(NEM)értés

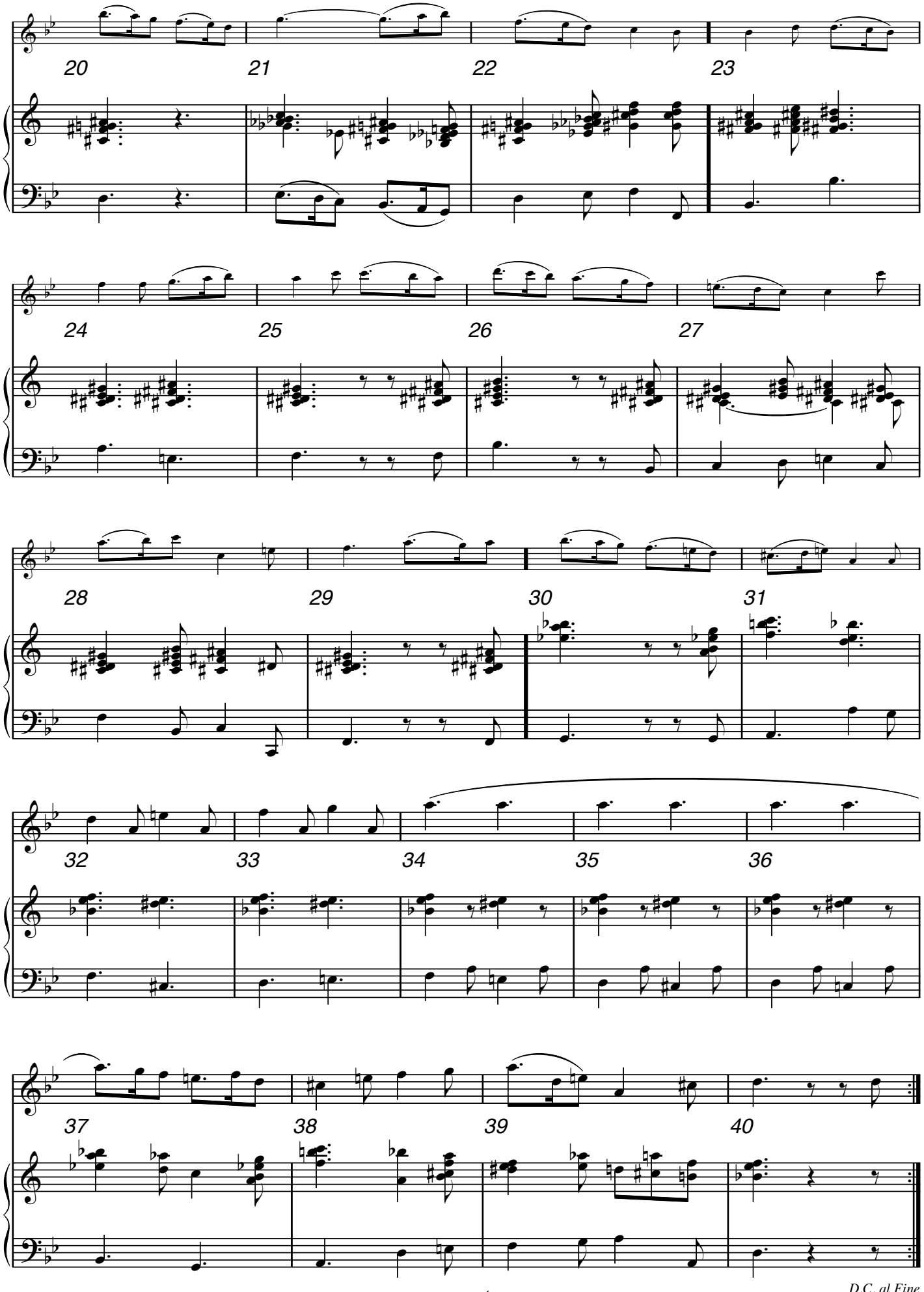
(Siciliano-transcription)

J. B. LOEILLET de GANT (1688-ca. 1720) -
HORVÁTH Balázs (*1976)



© Balázs HORVÁTH, 2016

Position 6 (at 4h) - (r.h. NEW pitch, orig. rhythm; l.h. orig. pitch, orig. rhythm)



D.C. al Fine

© Balázs HORVÁTH, 2016