

Földesi Péternek és Futó Balázsnak
és a jég is zajlik körülötted

fuvolára és zongorára

HORVÁTH Balázs
(*1976)

$\text{♩} = 24-15 (2,5-4 \text{ sec}^*)$

Flauto

Voce **)

pppp

2

Fl. *gliss.* *frull.* ******)* *pochissimo cresc.*

Pf. ****)*

8

pppp *pochissimo cresc.*

ord.

sub. *mp* *poco* *f*

p *poco* *f*

(8)

c#	c#
f#	f
D	C
	*****)

MULTIPHONICS

4

ff

némán lenyomni / press silently
(a-Fis')

f *pppp*

una corda

*) az egyenletesség állandó érzetével, mintha a lassú pulzáció állandóan hallható lenne / with the feeling of the constant meter, as if the slow pulsation could be heard all the time

***) Voce: énekelni a megadott hangokat (esetleg oktávval feljebb) / sing in the given notes (might be an octave higher)

*****) a zongora átveszi a lassú pulzálás érzetét, majd folytatja / the piano takes the feeling of the slow pulsation and continues

*****) 1/2 levegő + 1/2 adott magasságú hang / 1/2 breath + 1/2 pitch

*****) \emptyset : nyitott billentyűs hangszereken a billentyűt lenyomva, a lyukat szabadonhagyva. A Disz-billentyű csukott állapotban, tehát nem lenyomva / \emptyset : on an open key instrument with the key pressed down and the hole left free. The D sharp key in the closed position, not pressed down

4

6

mf

mp secco, marcato

némán lenyomni / press silently

10

13

f

mf

rit.

15

mf

mf

f

*) nyelv-pizz. / tongue-pizz.

**) nagyon keményen megfújt hangok "t" és "k" hangzókkal, sok levegővel, esetleg átfújással (éles, sípoló staccato hangzás).

A megadott hangok csak tájékoztatásul szolgálnak a hangcsoport irányát illetően, ezért a diatónikus rendszerben megadott hangok bármelyikéhez módosítójelet (# vagy b) társulhat. A gesztus jellege minden esetben hisztérikus, hirtelen félbeszakító legyen. /

very strongly blown sounds, with the consonants "t" and "k" blowing lots of air into the instrument (scratching, whistling staccato sound).

It is possible to overblow the register. The given pitches serve only as suggestions for the contour of the material therefore the notes in the score which are part of the diatonic system can be played with any accidental (sharp or flat). The character should always be hysterical and interrupting.

17

mf *mp* *mf* *f*

21

f *sub. p* *staccatissimo* *mf* *< f* *p* *mf*

(come prima)

p marcato *mf*

f *sub. p* *staccatissimo* *mf* *< f* *p* *mf* *p marcato* *mf*

24

f *ff*

f *ff*

28

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

mp *mf* *p*

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mp* *mf* *p*

31 (5) (8) (11) (rit.) (a tempo)

mf *f* *mf* *f* *p* *mf* *f*

mp *mf* *mf*

34 (2) (4) (19) $\text{♩} = 176$

mp *f* *mf* *sfz* *mp* *f*

p *mf* *mp*

37 (7) (13) (7) (13)

f *f* *f* *f*

f *f*

39 (21) (21)

f *mf* *f*

mf

40 (10) *f* *fff* *♩ = 188* (20)

42 (15) *poco - - - a - - - poco - - - - -* *fff* (15)

43 (27) *più - - - tenuto - - - dallo - - - staccato* *fff* (27)

44 (18) *fff ff fz* (18)

45 (24) *fff*

46 (23) *fff*

47 (22) *ff* *rit.* *fff*

48 (14) *fff*

49 (32)

fff

50 (26)

fff

51 (18)

fff

52 (36)

fff

53 (40) *quasi legato*
frull. *simile*

||: *ff* < > *ff* < > :||

54 (16) *simile*

||: *ff* < > *ff* < > :||

55 *poco a poco* ϕ

(ca. 60-70)

staccatissimo, ma poco a poco più Ped. ----- *al Ped. totale*

ϕ ----- poco a poco ϕ^* -----

(ca. 40)

poco a poco dim. al niente

Ad. -----

56 ----- ϕ

quasi f

(ca. 20)

csak a billentyű felületét ütni / knock only the surface of the keys

quasi f fokozatosan az egyik, majd a másik kéz is a zongora billentyűzet alatti részét üti /
step by step one hand then the other one beats the bottom of the piano (below the keys)

(*Ad.*) -----

57 ----- peremhangok Desz felhangjain /
whistle tones on the overtones of D^b

****): mp** ----- *ppp*

(ca. 40)

a billentyűzet alatt ütni / beat the bottom of the keyboard

mp cresc. molto ----- **ffff**

(5) ----- *ca. 6 sec.*

(*Ad.*) -----

*) levegő, hang nélkül / breath only

***) a dinamikai hullámok tempója független a hangmagasságok irányától, nagyjából 3-4 hangonként változik a crescendo és a decrescendo / the tempo of the dynamic waves is independent of the direction of the pitches, the crescendo-decrescendo changes approximately after 3-4 notes

59 ♩ = 75

8

kopogva, keményen / knocking, hard

sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

sempre fff

(seco.)

64

(8)

sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

(seco.)

68

(8)

sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

sfz secco

(seco.)

Solymár - Budapest,
2002. december - 2003. április