

HORVÁTH BALÁZS

La strada ghiaiosa

per il sessantesimo quinto compleanno di Zoltán JENEY

cimbalom szólóra

Móri Beátának

2007.

© Balázs HORVÁTH, 2007

A La strada ghiaiosa (per il sessantesimo quinto compleanno di Zoltán JENEY) (Kavicsos út) Jeney Zoltán 65. születésnapjára íródott 2007. decemberében, ajánlása a Móri Beáta cimbalomművésznek szól.

Bemutató: 2008.09.28. Teatro La Fenice di Venezia, Sale Apollinee, Velence, Olaszország, Móri Beáta

A darab során a húr különböző pontjain történő játék pontosan megadott. A „sul pont.” (azaz sul ponticello) felirat a húrtartóra feszített húron történő játékot jelenti. Ebben az esetben konkrétan a húrtartón kell játszani, melynek eredménye kemény, rövid zaj, melyben nagyon halkán megjelenik az adott hangmagasság is. Az „al pont.” (azaz al ponticello) felirat a húrtartó melletti játékot jelenti. (Ez felel meg a vonósoknál hagyományosan „sul pont.”-nak nevezett játékmódnak.) Az „al pont.” játék eredménye a megszokotthoz (húr közepén, azaz zengő részén ütött hang) képest keményebb, egyes felhangok kiemelkednek. A „poco a poco al pont.” felirat fokozatos átmenetet jelent a rendes (ordinario) játékmódból a húrtartó közeli játékmódba.

Az „x”-fejű hangok jelentése: a megadott ritmusban el kell némítani a húr zengését az ujjbegy finom, de határozott érintésével. A zengés nem fog teljes mértékben elhalkulni, de jelentősen csökken, ezáltal a hang szárazsága (secco) jelentősen növekszik.

A darab befejező szakaszában a hangszer egyes fa részein kell játszani. A háromvonalas szisztéma felső vonala a pedáltartó gerendán, középső vonala a hangszertest oldalsó falának felső peremén, alsó vonala pedig a hangszertest elülső falának felső peremén történő játékot mutatja.

La strada ghiaiosa

per il sessantaquinto compleanno di Zoltán JENEY

HORVÁTH Balázs
(*1976)

♩ = 100

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 3/4 time. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *ff*. The notation includes a series of chords with vertical strokes and accents, and a melodic line with a slur. A dashed line below the staff indicates a continuation of the piece.

Musical notation for measures 4-7. The notation continues with chords and a melodic line. A dashed line below the staff indicates a continuation of the piece.

Musical notation for measures 8-11. The notation continues with chords and a melodic line. A dashed line below the staff indicates a continuation of the piece.

Musical notation for measures 12-14. The notation continues with chords and a melodic line. A dashed line below the staff indicates a continuation of the piece.

Musical notation for measures 15-17. The notation continues with chords and a melodic line. A dashed line below the staff indicates a continuation of the piece.

18

(Leo).....

22

poco dim...

(Leo).....

26

poco rit... ----- *a tempo*

mp ----- *fff* *poco a poco al pont.*

(Leo).....

28

(poco a poco al pont.) ----- *mf* al pont.

(Leo).....

30

ujjbeggyel némítsd el a húrt eleinte puhán, majd az ütem közepe táján
egyre keményebben és egyre gyorsabban.
Az ütem végén tartsd a húrt lenyomva.

secco

p

ord. 3 *poco a poco* ----- al pont.

(Leo).....

33 *poco a poco cresc.*

ord. poco a poco al pont. ord. poco a poco

(Leo) (Leo)

37 *(poco a poco cresc.)*

al pont. ord. poco a poco al pont. ord.

(Leo) (Leo) (Leo)

42 *(poco a poco cresc.)*

(mp) poco a poco al pont. ord.

(Leo) (Leo) (Leo)

46 *(poco a poco cresc.)*

mf poco a poco al pont. ord. dim.

(Leo) (Leo)

50

mp (pp) P

(dim.) (Leo)

55 *pp* *pp* sempre legato

poco a poco_ _ _ _ _ al pont.

(*ppp*)_ _ _ _ _ al niente

(*Leo.*)_ _ _ _ _

60

(*Leo.*)_ _ _ _ _

67

(*Leo.*)_ _ _ _ _ * *Leo.* _ _ _ _ *

74 (non trem.)

Leo. _ _ _ _ * *Leo.* _ _ _ _ * *Leo.* _ _ _ _ * *Leo.* _ _ _ _ * *Leo.* * *Leo.* _ _ _ _ *

82

Leo. _ _ _ _ * *Leo.* _ _ _ _ * *Leo.* _ _ _ _ * *Leo.* _ _ _ _ * *Leo.* _ _ _ _ *

88

Leo. _ _ _ _ * *Leo.* _ _ _ _ * *Leo.* _ _ _ _ * *Leo.* _ _ _ _ * *Leo.* _ _ _ _ *

95

Leo. _ _ _ _ * *Leo.* _ _ _ _ * *Leo.* _ _ _ _ * *Leo.* _ _ _ _ *

102 (non trem.) (non trem.)

Ped.* Ped.* Ped.* Ped.*

109

Ped.* Ped.* Ped.*

poco a poco al pont.

116

Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.*

(poco a poco al pont.) al pont. sul pont.

123

Ped.* Ped.* Ped.* Ped.*

sul pont. al pont. sul pont. sul pont. sul pont. sul pont.

130

Ped.* Ped.* Ped.* Ped.*

(a pedálgerendán)

sul pont.

137

Ped.* Ped.* Ped.* Ped.*

(a hangszer oldalának peremén) (a hangszer elülső falának peremén)

144

Ped.* Ped.* Ped.* Ped.*

STOP 5